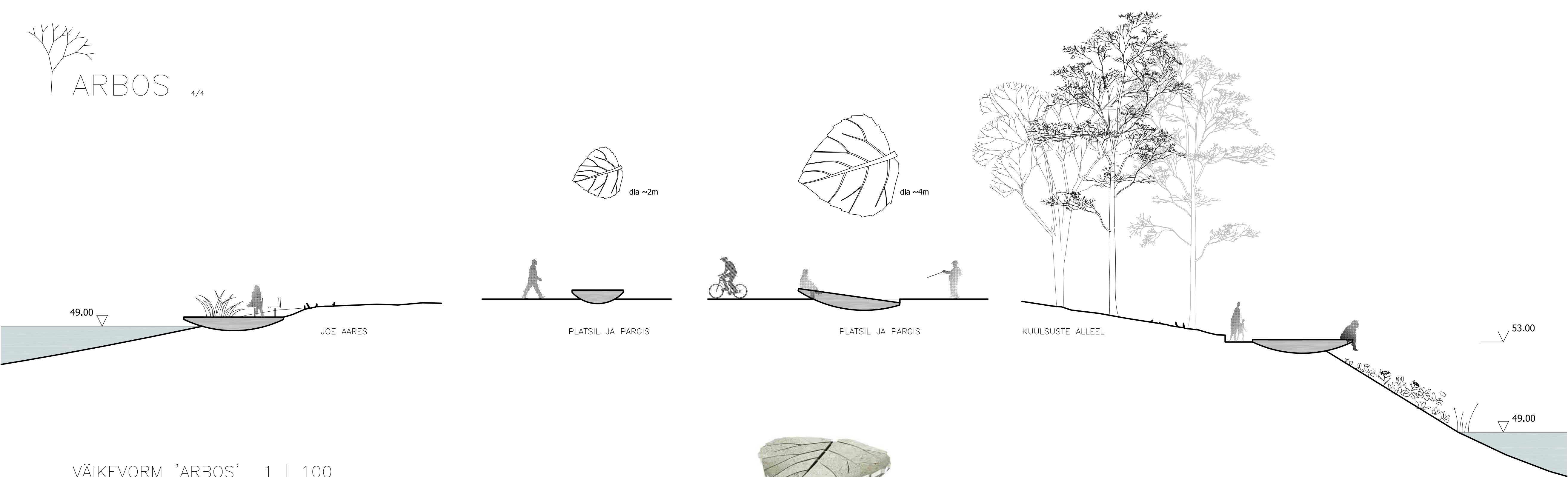




VÄIKEVORM 'ARBOS' 1 | 100

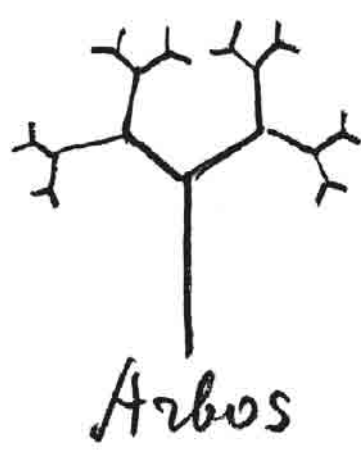
Tumedast betoonist lehte on mitmes erinevas suurus. Seda saab paigaldada maaapinna sisse ja peale. See toimib nii istme kui dekoratiivse pinnakattematerjalina.

Motiiv tähistab Kultuurikilomeetri sõlmpunkte ning ilmub siin ja seal keskplatsil.



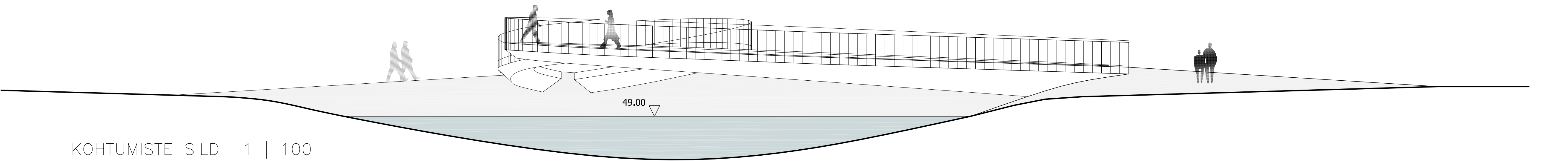
ARBOS KUI KOMPONEERIMIS PÕHIMÕTE

ARBOS on võrgustik ja organiseerimise printsiip, mis hargneb fraktaalselt ja ühendub risoomselt. Näitena Arvo Pärt, Arbos (1977):



Nagu elus puu toimib see:

- mitte-hierarhiliselt: vaba ja ebaformaalse ruumikorraldusena, sümbiootiliselt ja risoomselt, vastastikku toetavalt, demokraatlikult, kodanike algatusi soosivalt,
- samas hierarhiliselt: luues fookuse, tüve, keskväljaku ja -pargi, võimendades keslinna tõmbekeskusena.
- toimimisvõrgustikuna: kandes "toitaineid", tegevusi ja ideid mööda võrgustiku kanaleid,
- samas ruumiliselt ja kujundlikult: selge kujund annab suuna tulevikule, kuid selle võrgustikuna nägemine vabastab "kontrollpunktide-vahelise linnakaardi" ülellisest korrastamisest, ülekujuandamisest.



KOHTUMISTE SILD 1 | 100

Sild ei ole ainult jõe ületamiseks vaid koht olemiseks, mängimiseks, pildistamiseks, kohtumiseks.

Plaanis sarnaneb sild kahe kokkupuutuva ovaaliga. Romantiliselt meelestatud inimesed võivad näha siin kahte viijapead, sõrmuseid vmt.

